

# INTRICATION

Intrication est un projet artistique qui est constitué d'une performance graphiques évolutive et improvisé. Au moyen de la projection numérique / du mapping, une fresque numérique nocturne se déploie sur la surface d'un territoire urbain pour créer un reliefs, et distordre ainsi la perception des volumes.

## — PERFORMANCE

### *Installation*

Pour une projection et un rendu visuel optimal, la performance peut se déroule dans en intérieur légèrement obscurcie ou en plein air, de préférence en fin de journée, une fois la nuit tombée.

Le choix de la surface murale prend toute son importance dans l'improvisation graphique. La performance s'appuie sur les caractéristiques d'un bâtiments et ses surfaces existantes, et propose de jouer avec ses angles, encadrures, piliers ...

Une fois le repérage de la surface terminé, l'installation consiste en la simple mise en place d'un vidéo-projecteur, relié à un ordinateur doté d'une palette graphique.

### **Compter maximum 1h d'installation**

### *Déroulé de la performance*

L'exercice consiste à dessiner un ensemble de volumes géométriques, donnant l'illusion d'objets en apesanteur. Ces objets se nourrissent de l'architecture environnante afin de susciter des perceptions optiques illusoires. Anamorphoses, trompes-l'oeil ...

Le public, avant tout composé de passants curieux, est amené à se déplacer naturellement dans l'espace. Il peut choisir de se placer dans l'angle de l'illusion optique générée par la fresque, ou de s'en éloigner pour ainsi en découvrir le subterfuge.

### *Déroulé*

Pour une installation à 19h30, la performance peut débuter vers 20h30. Une performances graphiques dure entre 1 à 3 heures, laissant aux spectateurs la possibilité d'apprécier une fresque durant toute sa phase d'évolution. Au plus tard les fresques finissent vers 11h30.

### *Captation*

Durant la performances, la fresques est filmé et fera l'objet d'une vidéo en timelapse qui pourra être diffusé sur les réseaux sociaux.

## — SPECIFICITES TECHNIQUES

- L'installation est légère et portable avec l'aide d'un diable. Elle ne génère pas de coûts supplémentaires de production et d'installation.
  - Ordinateur
  - Palette graphique
  - Vidéo projecteur entre 1500 et 10 000 lumens selon le lieu.
  - Camera
  - Trépieds
- L'installation nécessite la mise à disposition d'une alimentation électrique.



## — PARCOURS ARTISTIQUE

Imprégné d'excursions dans les lois de la physique, fasciné par les théories scientifiques et les documentaires qui les véhiculent Matthieu Poli a en parallèle grandi dans un environnement familial artistique et musical, à Paris.

Après cinq ans d'études de graphisme à Penninghen, il travaille en tant que directeur artistique et nourrit ses productions graphiques de données, de principes scientifiques et de symboles.

Compositeur, artiste plasticien et numérique, il continue de décloisonner les disciplines au travers de ses oeuvres : production plastique, graphique, high-tech, arts numériques et musique fusionnent, s'électrisent, et stimulent l'ensemble des aptitudes sensorielles humaines.

Ses oeuvres, parfois physiques, parfois abstraites – souvent les deux – font naître la confusion. Elle se manifestent sous des formes inspirées par l'illusion optique et jouent sur la perception, en créant des volumes numériques en décalage avec leur environnement premier.

## — FRESQUES RÉALISÉES

Fresque réalisée durant la l'inauguration du Festival Zero1 à La Rochelle



Voici trois clichés photographiques de fresque (Photo non retouchée).



MATTHIEU POLI

[matthieupoli.com](http://matthieupoli.com)

matthieu.poli13@gmail.com

06 64 13 11 81